

Рецензия
на сборник контрольно-измерительных материалов
по изобразительному искусству в 5-7 классах
и проектная деятельность

1. Краткая информация о методической разработке и ее авторе.

Рецензируемый сборник контрольно-измерительных материалов по изобразительному искусству в 5-7 классах и проектная деятельность, разработан учителем изобразительного искусства муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №9 имени генерал-лейтенанта Ивана Лукича Хижняка села Кухаривка муниципального образования Ейский район **Масляковой Ольгой Владимировной**.

Варианты контрольных измерительных материалов подготовлены в соответствии с принципами разработки материалов итоговых контрольных работ по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС ООО.

2. Назначение контрольно-измерительных материалов.

Контрольно-измерительные материалы предназначены для оценки предметной обученности учащихся 5-7 классов по учебному предмету «Изобразительное искусство» и проектной деятельности при проведении процедур итогового контроля в конце учебного года в рамках внутреннего мониторинга в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта основного общего образования.

3. Оценка структуры и содержания контрольно-измерительных материалов по изобразительному искусству в 5-7 классах и проектной деятельности

Структура и содержание контрольно-измерительных материалов нацелены на выполнение функции проверки соответствия знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий учебного предмета «Изобразительное искусство».

Содержание рецензируемых контрольно-измерительных материалов по изобразительному искусству в 5-7 классах и проектной деятельности соответствует федеральному компоненту государственного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству и проектной деятельности учащихся 5-7 классов.

Итоговые контрольные работы включают 10 заданий, одно из них практическое. Задания различаются по форме и уровню трудности, который определяется характером проверяемого знания, уровнем умения и способом познавательной деятельности, необходимым для выполнения задания.

Выполнение заданий КИМ предполагает осуществление таких интеллектуальных действий как распознавание, воспроизведение, извлечение, классификация, систематизация, сравнение, конкретизация, применение

знаний (по образцу или в новом контексте). На выполнение КИМ отводится 30-40 минут.

Ключи к контрольно-измерительным материалам включают в себя систему оценивания. Каждому заданию определено максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся за правильный ответ. Баллы суммируются. Для оценивания работ, в каждом КИМ разработана шкала перевода баллов в оценку.

К безусловным достоинствам рецензируемой работы следует отнести системный характер предложенных контрольно-измерительных материалов и методическую логичность предложенных заданий, профессиональную структурированность материала, а также красочность представления заданий.

Хотелось бы отметить большую трудоемкость и очень затратную по времени работу автора сборника и совершенно очевидный профессиональный интерес к созданию и разработке новых контрольно-измерительных материалов.

Результаты диагностических работ могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

Представленные контрольно-измерительные материалы могут быть рекомендованы для оценки предметной обученности по изобразительному искусству в 5-7 классах и проектной деятельности.

Руководитель центра дополнительного профессионального образования, кандидат педагогических наук, доцент филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в г. Славянске-на-Кубани

Е.П. Юрьева



20.05.2023г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №9 имени генерал-лейтенанта
Ивана Лукича Хижняка села Кухаривка
МО Ейский район

СБОРНИК
контрольно-измерительных материалов
по изобразительному искусству
и проектной деятельности в 5-7 классах

Разработал: учитель изобразительного искусства
Маслякова Ольга Владимировна

с.Кухаривка
2023г.

Содержание

Введение	3
Итоговая контрольная работа 5 класса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»	4
Ключи к итоговой контрольной работе 5 класса	7
Итоговая контрольная работа 6 класса «Искусство в жизни человека»	9
Ключи к итоговой контрольной работе 6 класса	12
Итоговая контрольная работа 7 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека»	14
Ключи к итоговой контрольной работе 7 класса	18
Проектная деятельность	20
Список используемой литературы	28

Введение

Сборник контрольно-измерительных материалов состоит из итоговых контрольных работ для 5-7 классов и проектной деятельности по предмету «Изобразительное искусство».

Итоговые контрольные работы в 5-7 классах проводятся в конце учебного года в рамках внутреннего мониторинга для образовательных организаций. Проектная деятельность является так же контрольно-измерительным материалом, и проводится в конце учебного года.

Назначение КИМ - проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Изобразительное искусство». Результаты диагностических работ могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

Итоговые контрольные работы включают 10 заданий, одно из них практическое. Задания различаются по форме и уровню трудности, который определяется характером проверяемого знания, уровнем умения и способом познавательной деятельности, необходимым для выполнения задания. Выполнение заданий КИМ предполагает осуществление таких интеллектуальных действий как распознавание, воспроизведение, извлечение, классификация, систематизация, сравнение, конкретизация, применение знаний (по образцу или в новом контексте).

На выполнение КИМ отводится 30-40 минут.

Ключи к контрольно-измерительным материалам включают в себя систему оценивания. Каждому заданию определено максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся за правильный ответ. Баллы суммируются. Для оценивания работ в каждом КИМ разработана шкала перевода баллов в оценку.

Контрольно - измерительные материалы к итоговой (годовой) проектной работе по изобразительному искусству для учащихся, это нужно представить наилучшую творческую работу за учебный год. Проектная работа оценивается в соответствии с критериями.

**Итоговая контрольная работа 5 класса
«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

Ф.И. _____ класс _____

1. Определи символические изображения с их значением:



Плодородие	
Солнце	
Вода	

2. Свои наблюдения за движением солнца по небосводу наши предки сумели запечатлеть в образном строе верхней части фасада избы, которая называется:

- А) фронтон Б) доска В) наличники

3. Это было самое почетное место – духовный центр дома. На особой полочке стояли иконы, украшенные тканями или вышитым полотенцем:

- А) оберег Б) молитвенник В) красный угол

4. Соотнеси предметы народного быта:



Рубель	
Вальки	
Ковш-черпак	
Прялка	

5. Основной цвет в народной вышивке

- А) зелёный Б) красный В) синий

6. Соотнеси народные игрушки с местом ее создания:



Дымковская игрушка	
Филимоновская игрушка	
Каргопольская игрушка	

7. Назовите виды росписей:



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

8. Декоративное произведение из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение:

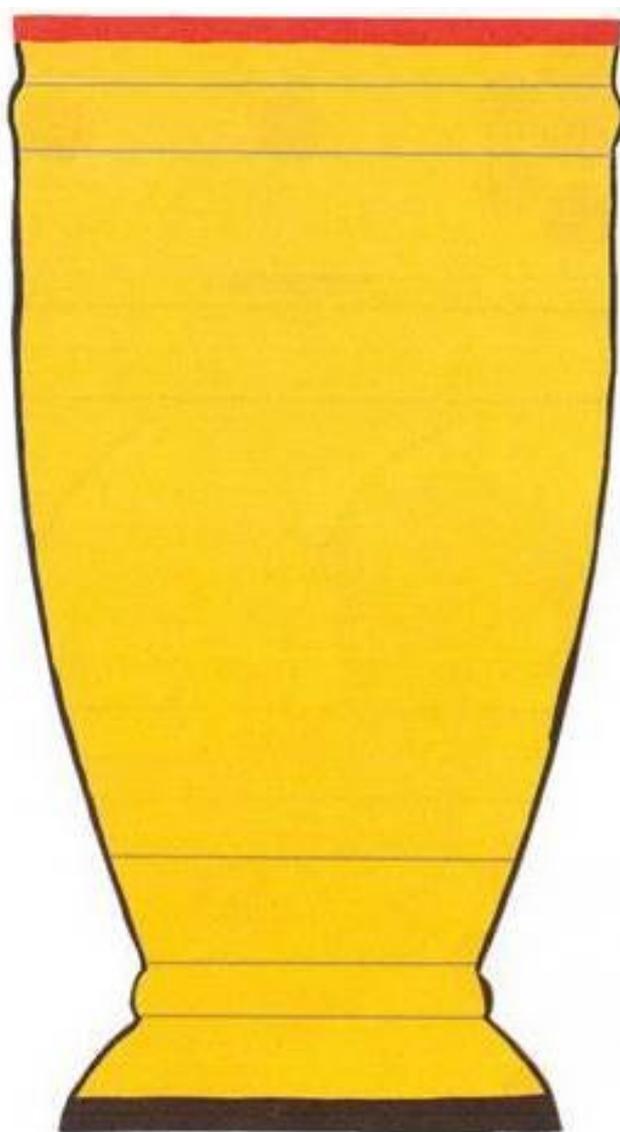
- А) гобелен
- Б) батик
- В) витраж

9. Установите соответствие между одеждой и культурной эпохой.



Древний Китай	
Древняя Русь	
Древний Египет	

10. Выполни эскиз Хохломской росписи.



Ключи к итоговой контрольной работе 5 класса

1. Определение символов (3 балла):

Плодородие	3
Солнце	1
Вода	2

2. Написать часть фасада избы (2 балла) - А) фронтон.

3. Определение почетного места в доме (2 балла) - В) красный угол.

4. Найти соответствие (4 балла):

Рубель	4
Вальки	2
Ковш-черпак	3
Прялка	1

5. Определение основного цвета в народной вышивке (2 балла) – Б) красный.

6. Соотношение народной игрушки с местом ее создания (3 балла):

Дымковская игрушка	2
Филимоновская игрушка	1
Каргопольская игрушка	3

7. Определение видов росписей (5 баллов): 1. Гжел., 2. Городецкая роспись., 3. Хохлома., 4. Жостово. Роспись по металлу., 5. Мезенская роспись.

8. Определение вида техники (2 балла) – В) витраж

9. Соотнести одежду и культурную эпоху (3 балла):

Древний Китай	2
Древняя Русь	1
Древний Египет	3

10. Сделать эскиз Хохломской росписи (6 баллов).

Критерии оценивания:

- правильное изображение элементов хохломской росписи (2 балла)
- гармоничное цветовое решение (2 балла)
- аккуратность выполнения рисунка (2 балла)

Максимальное количество баллов – 32.

Шкала перевода баллов в оценки

Баллы	Менее 10	От 11 до 18	От 19 до 25	От 26 до 32
Отметка	2	3	4	5

**Итоговая контрольная работа 6 класса
«Искусство в жизни человека»**

Ф.И. _____ класс _____

1. Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём:

- А) архитектура Б) графика В) скульптура Г) живопись

2. Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу:

- А) натюрморт Б) пейзаж В) портрет

3. Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

- А) портрет Б) автопортрет В) скульптура

4. Назвать жанры изобразительного искусства:

1. 	2. 	3. 	4. 
5. 	6. 	7. 	

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____
- 5. _____
- 6. _____
- 7. _____

5. Основные цвета это –

- А) цвета, которые есть в природе
Б) цвета, которые нельзя получить путём смешения красок

В) цвета, которые образуются путём смешения других цветов

6. Дать определение, что такое РИСУНОК. И какие виды рисунка знаете.

Рисунок _____

Виды рисунка _____

7.Светотень - это:

А) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;

Б) тень, уходящая в глубину;

В) распределение света и тени по поверхности предмета.

8.Правила и закономерности изображения предметов и объектов в пространстве.

А) конструкция Б) объем В) перспектива

9.Соотнесите имя великого портретиста с его произведением, вписав соответствующую букву напротив фамилии.

			
А	Б	В	Г

1.О.А.Кипренский «Портрет Е.В.Давыдова»	
2. Рембрандт «Флора»	
3. И.Крамской «Неизвестная»	
4. В.Л.Боровиковский «Портрет М.И.Лопухиной»	

10. Завершить портретный рисунок один на выбор, мужской или женский:



Ключи к итоговой контрольной работе 6 класса

1. Определить какой вид искусства имеют трехмерный объём (2 балла)

- В) скульптура.

2. Определить жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу (2 балла) - А) натюрморт.

3. Определить как называется портрет художника или скульптора, выполненный им самим (2 балла) - Б) автопортрет.

4. Назвать жанры изобразительного искусства (7 баллов):

- 1) пейзаж
- 2) портрет
- 3) натюрморт
- 4) анималистический
- 5) бытовой
- 6) морской пейзаж (марина)
- 7) исторический

5. Определить, что такое основные цвета (2 балла)

- Б) цвета, которые нельзя получить путём смешения красок

6. Дать определение, что такое РИСУНОК (2 балла). Виды рисунков (5 баллов)

Рисунок - выполняется графическими материалами – чаще всего карандашом или углем, но он может быть сделан так - же пером, ручкой и кистью.

Виды рисунка: набросок, зарисовка, технический рисунок, учебный рисунок, творческий рисунок.

7. Определение «Светотень» (2 балла)

- В) распределение света и тени по поверхности предмета.

8. Определение правила и закономерности изображения предметов и объектов в пространстве (2 балла) - В) перспектива.

9. Соотнести имя портретиста с его произведением (4 балла)

1. О.А. Кипренский «Портрет Е.В. Давыдова»	В
2. Рембрандт «Флора»	А
3. И. Крамской «Неизвестная»	Б
4. В.Л. Боровиковский «Портрет М.И. Лопухиной»	Г

10. Выполнить портрет (6 баллов).

Критерии оценивания:

- изображение всех частей лица: глаза, брови, нос, губы (2 балла)
- пропорциональное их размещение (2 балла)

➤ аккуратность выполнения рисунка (2 балла)

Максимальное количество баллов – 36.

Шкала перевода баллов в оценки

Баллы	Менее 10	От 11 до 18	От 19 до 27	От 28 до 36
Отметка	2	3	4	5

**Итоговая контрольная работа 7 класса
«Дизайн и архитектура в жизни человека»**

Ф.И. _____ класс _____

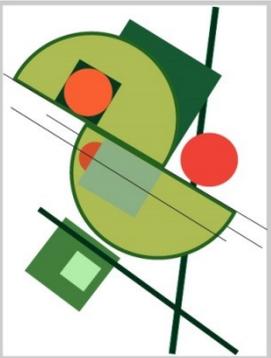
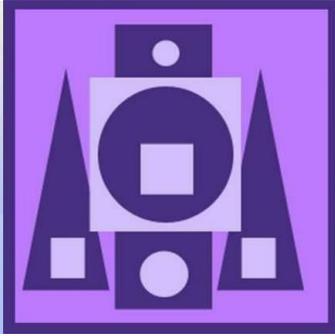
1. Искусство строить и проектировать, зодчество:

- А) декоративно-прикладное искусство
- Б) дизайн
- В) архитектура

2. Искусство создания облика вещей, их формы:

- А) декоративно-прикладное искусство
- Б) дизайн
- В) архитектура

3. Найти соответствие композиций:

А.	Б.	В.
		

Симметрия –

Асимметрия –

Динамическое равновесие –

4. Дополни определение:

Ш..... – это буквы, объединенные одним стилем графического начертания.

П..... – это изобразительная композиция, включающая в себя краткий, активно воздействующий текст.

Ф..... – это бумажный лист, скрепляющий переплет книги со всем блоком страниц.

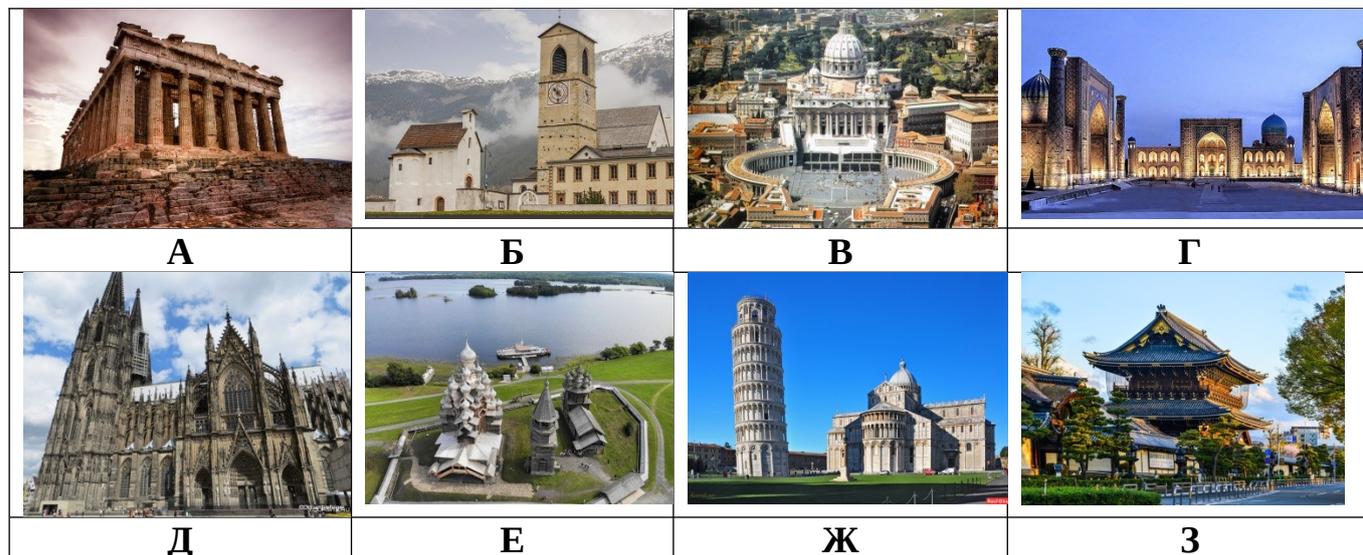
5. Художественный стиль XVII – XVIII вв., в буквальном переводе означают «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора.

- А) классицизм;
- Б) модерн;
- В) барокко;
- Г) рококо.

6. Композиция из реальных предметов и вещей, расположенных на плоскости или в пространстве:

- А) этюд
- Б) инсталляция
- В) зарисовка
- Г) склад

7. Найти соответствие:



Площадь Регистан. Самарканд	
Соборный комплекс в Пизе	
Кёльнский собор	
Монастырь Санкт-Иоганн в Мюнстере	
Ансамбль собора Святого Петра в Риме	
Афинский акрополь. Храм Парфенон	
Храм Хигаси-Хонгандзи. Япония	
Спасо-Преображенский Погост	

8. Назовите условный термин, применяемый для обозначения течений в искусстве XX в., которые, порывая с реализмом, отказывались от существующих норм и традиций, превращали новизну в самоцель.

- А) примитивизм;
- Б) символизм;
- В) авангардизм;
- Г) супрематизм.

9. Синтез архитектуры и дизайна, рождающийся в единстве планировки пространства и вещной среды:

- А) дизайн;
- Б) планировка;
- В) интерьер;
- Г) экстерьер.

10. Завершить один эскизы плаката на выбор, дополнив его слоганом.



Ключи к итоговой контрольной работе 7 класса

1. Определить, что значит строить и проектировать, зодчество (2 балла)
- В) архитектура.
2. Определить, что значит искусство создания облика вещей, их формы (2 балла) -
Б) дизайн.
3. Найти соответствие композиций (3 балла)
Симметрия – В
Асимметрия – А
Динамическое равновесие – Б
4. Дополни определение (3 балла)
Шрифт – это буквы, объединенные одним стилем графического начертания.
Плакат – это изобразительная композиция, включающая в себя краткий, активно
воздействующий текст.
Форзац – это бумажный лист, скрепляющий переплет книги со всем блоком
страниц.
5. Определить стиль (2 балла) - В) барокко.
6. Найти определение (2 балла) - Б) инсталляция.
7. Найти соответствие (8 баллов)

Площадь Регистан. Самарканд	Г
Соборный комплекс в Пизе	Ж
Кёльнский собор	Д
Монастырь Санкт-Иоганн в Мюнстере	Б
Ансамбль собора Святого Петра в Риме	В
Афинский акрополь. Храм Парфенон	А
Храм Хигаси-Хонгандзи. Япония	З
Спасо-Преображенский Погост	Е

8. Назвать термин (2 балла) - В) авангардизм.
9. Назвать термин (2 балла) - В) интерьер.
10. Завершить один эскизы плаката на выбор, дополнив его слоганом (5
баллов).

Критерии оценивания:

- раскрыта идея плаката (1 балл)

- понятный и выразительный слоган (1 балл)
- удачное композиционное решение (1 балл)
- начертание и характер шрифта (1 балл)
- аккуратность выполнения работы (1 балл)

Максимальное количество баллов – 31.

Шкала перевода баллов в оценки

Баллы	Менее 10	От 11 до 16	От 17 до 24	От 25 до 31
Отметка	2	3	4	5

Проектная деятельность

На уроках ИЗО метод проектного обучения возможен практически по всем предлагаемым программой темам. Метод проектного обучения помогает преодолеть пассивность учащихся. Школьники реализуют свой творческий потенциал выполняя творческие проекты по темам.

Темы проектов 5 класс

1. Аппликации
2. Золотая хохлома.
3. Озорные матрёшки
4. Городецкая роспись
5. Жостовские подносы.
6. Тайны гжельской росписи
7. В мире эмблем.
8. Геральдика.
9. Одежда и украшения Древнего Египта.
10. Одежда и украшения Древнего Китая.
11. Одежда и украшения народов Древней Руси.
12. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека.
13. Декоративно – прикладное искусство. Роспись тарелки в технике гжель.
14. Декоративное искусство в современном мире. Батик, коллаж, аппликация, витраж.
15. Декоративные куклы. Отражение духовного мира мастера.
16. Дерево жизни.
17. Древние образы в народном искусстве.
18. Дымковская игрушка. История художественного промысла.
19. Единство конструкции и декора в народном жилище.
20. Жанры в изобразительном искусстве.
21. Журнал мод Василисы Прекрасной.
22. Иллюстрации к моему любимому литературному произведению.
23. Интерьер крестьянского дома.
24. Искусство украшения пасхального яйца.
25. Использование оригами в жизни человека.
26. Костюм как отражение эпохи.
27. Костюм разных социальных групп в разных странах.
28. Красота и выразительность пропорций человека.
29. Мечты Детства. Чудо-сказка своими руками.
30. Мир вокруг меня в разной технике изображения.
31. Мир глазами первобытного художника.
32. Музей народных промыслов.
33. Музыкальная живопись и живописная музыка
34. Народные праздничные обряды.
35. Народный костюм от древности до современности.
36. Нетрадиционные способы рисования – граттаж.
37. Нетрадиционные способы рисования – кляксография.
38. Нетрадиционные способы рисования – монотипия.
39. Нетрадиционные способы рисования – набрызг.

40. Нетрадиционные способы рисования – рисование пальчиками.
41. О чём рассказывают гербы и эмблемы.
42. Образ художественной культуры Японии.
43. Свистульки
44. Народные игрушки (дымковская, каргопольская или филимоновская).
45. Традиционная вышивка Руси.
46. Искусство ручной росписи ткани.
47. Использование сухих листьев в живописи.

Темы творческих проектов по ИЗО для 6 класса

1. Городской пейзаж будущего.
2. Городской пейзаж.
3. Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.
4. Живопись сказок и былин.
5. Искусство автопортрета.
6. Картины с двойным смыслом.
7. Конструкция головы человека и ее пропорции.
8. Мир наших вещей. Натюрморт.
9. Натюрморт в графике.
10. Образ человека – главная тема искусства.
11. Исторический жанр в русском изобразительном искусстве.
12. Пейзаж настроения – природа и художник.
13. Портрет в скульптуре.
14. Сатирический образ человека.
15. Технология росписи, использование в современном мире.
16. Цветовая гамма времен года. Создание пейзажных композиций по мотивам литературных произведений.
17. Человек и пространство. Пейзаж.
18. Четыре времени года в женских образах.
19. Изображение зимы в фиолетовых (синих) оттенках.
20. Линия и ее выразительные возможности.
21. Нетрадиционные способы рисования и их применение в различных жанрах изобразительного искусства.
22. Портрет – аппликация.
23. Рождественские ангелы.
24. Роспись по стеклу. Ваза.
25. Форма предметов. Взаимосвязь природных форм.
26. Чувства и эмоции человека в изобразительном искусстве.
27. Советское изобразительное искусство в годы ВОВ
28. Сальвадор Дали
29. Бытовой жанр.
30. Исторический жанр.
31. Фантазия в творчестве художников.

Темы творческих проектов по ИЗО для 7 класса

1. Виды дизайна интерьера – создание проекта интерьера моей комнаты.

2. Изучение влияния цвета на гармоничное развитие личности в процессе создания интерьера комнаты подростка.
3. Макетирование из бумаги. От проекта до макета.
4. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко).
5. Мифологические темы.
6. Библейские темы в изобразительном искусстве.
7. Место и роль картины в искусстве XX века.
8. Бионика в архитектуре.
9. Бионика в дизайне.
10. Важнейшие архитектурные элементы здания.
11. Витрина и её значение в городской среде.
12. Война в плакатах.
13. Встречают по одежке.
14. Город, микрорайон, улица.
15. Городской дизайн.
16. Дизайн современной одежды.
17. Живое пространство города.
18. Жизнь и творчество местных художников.
19. Здание как сочетание различных объёмов – создание макета.
20. Зентангл и дудлинг – новая, развивающаяся форма искусства.
21. Значение вещей в инсталляции.
22. Интерьер, который мы создаём.
23. Искусство росписи ткани.
24. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
25. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
26. Мода, культура и ты.
27. Мой дом – мой образ жизни.
28. Наш город (район) в творчестве художников.
29. Понимание красоты человека в русском искусстве.
30. Рождественская открытка.
31. Стилизация – создание эскиза принтов для футболок.
32. Творчество В. Сурикова.
33. Творчество И.И. Левитана
34. Творчество И.И. Шишкина
35. Пикассо, как основатель кубизма.

Цели и задачи проекта: Внедрение в образовательный процесс метода проектного обучения, открывает значительные возможности для повышения качества обучения. Несомненным плюсом применения метода является формирование надпредметных навыков и умений, умение находить оптимальные пути достижения поставленных целей. Основной задачей педагога, работающего с проектной методикой, является дидактически правильное использование выбранного метода. Только в этом случае можно говорить о реализации воспитательной и развивающей составляющих учебного процесса. Значит, необходимо четко определить цель проекта.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать психологические и педагогические условия его выполнения, при которых учащиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают у себя исследовательские умения;
- развивают системное мышление;
- проявлять индивидуальные творческие способности.

Основной этап проектирования состоит из трех важных шагов.

1 шаг – это подготовительный этап, который подразумевает анализ способов и целей работы в группах. Он включает в себя:

- выявление исходного уровня;
- разработку проекта;
- подготовку к предстоящему исследованию.

2 шаг - это практический этап, который содержит:

- поиск источников необходимой информации;
- сбор материала;
- анализ возможных трудностей;
- освоение проектной технологии;
- организацию мониторинга;
- создание условий.

3 шаг - это обобщающий этап, который предполагает подведение итогов:

- обработку данных исследования, обсуждение;
- соотнесение результата исследования с поставленными целями;
- корректировку гипотезы;
- оформление и описание хода и результатов исследования;
- разработку практических рекомендаций.

Как правильно сформулировать цель и задачи?

Цель практически совпадает с темой проекта. Поэтому если вы сформулировали тему, то при описании цели вам нужно вставить только необходимый глагол: исследовать, проанализировать, рассмотреть и т.д.

Задачи представляют собой, план действий, выполнив который, вы должны достичь поставленной цели. Например, если тема у вас «Аппликация», то целью будет рассмотреть все виды аппликации и создать свою.

В проекте нужно прописывать актуальность темы.

Личная заинтересованность автора – это всегда плюс в любой творческой работе. В этой части вы можете рассказать почему вы решили заняться именно этой проблемой, в чем ваша личная заинтересованность.

Т.е. в актуальности вы должны сами для себя ответить на вопрос: зачем нужно заниматься разработкой этой проблемы. И здесь вы можете привлечь как собственный опыт, так и опыт друзей, знакомых.

Этапы и сроки работы над проектом

Примерный срок выполнения	Этап работы
---------------------------	-------------

сентябрь	Определение темы проекта
октябрь	Постановка цели и задач проекта. Определение объекта и продукта деятельности. Написание введения.
октябрь-ноябрь	Работа с источниками информации (библиотеки, интернет). Сбор информации.
ноябрь	Описание теоретической части проекта
декабрь	Обработка результатов. Аналитическая часть работы.
январь	Практическая часть
январь-февраль	Получение и формулировка выводов на основе выполнения задач проекта. Написание заключения. Формирование общего текста работы. Создание оглавления.
март	Оформление работы. Проверка проекта педагогом
март	Корректировка проекта с учетом замечаний, предложений. Создание презентации.
апрель	Окончательное оформление работы. Подготовка к защите, публичному выступлению.
май	Защита проекта

Как правильно нужно оформить проект?

Обычно к оформлению работы приступают уже после написания всех частей работы, считая, что оформить-то очень просто. Но на самом деле правильное оформление работы не менее важный этап.

В нашу информационную эпоху не допускается, как это было ранее, написание работы от руки. Поэтому первое, что вы должны учитывать – работа должна быть напечатана на компьютере на листах формата А4. Часто для экономии места работа печатается с обеих сторон листа, но это является ошибкой. Ваша работа должна производить приятное впечатление не только по содержанию, но и по оформлению. Существует ряд правил по оформлению работы: Шрифт – Times New Roman, Размер – 14, Интервал – 1,5. Выравнивание – по ширине, Абзацный отступ – 1,25 см; Поля документа: слева – 3 см, справа – 1,5 см, сверху – 2 см., снизу – 2,5 см.

Также оформляя работу, вы должны посмотреть – присутствуют ли все части работы: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, библиография, приложение. Заголовок страницы располагается посередине, точка после него не ставится. Заголовки также оформляются в одном стиле.

При оформлении старайтесь использовать как можно меньше украшений – различных рамок, шрифтов и цветов. Допускается работе использование не больше двух видов шрифтов. Иллюстрации добавляются в соответствии с текстом. Определенным образом нужно оформлять и титульный лист. Оформление продукта проекта.

Что нужно писать в заключении?

Заключение подводит итог вашему проекту и включает выводы, что хорошо получилось в проекте, а что вызвало затруднения, какие проблемы остались нерешенными.

Требование к защите индивидуального проекта

Публичная защита проекта проводится самим автором работы.

Представление – защита проводится в устной форме. Сопровождается показом продукта проекта (видеороликов, стендов, компьютерных презентаций, 3-d моделей, картин, буклетов и т.д.).

Перед защитой её участники обязаны провести тестирование демонстрационной техники, записать презентации, видеоролики на компьютер, который будет использоваться во время защиты, проверить качество записи и условия демонстрации.

По окончании защиты индивидуального проекта автор работы должен ответить на вопросы учителя или учеников.

В выступлении автором должны быть освещены следующие вопросы:

- Обоснование выбранной темы – её актуальность или практическая, социальная, личностная значимость.
- определение цели и задач представленного проекта, а также степень их выполнения;
- краткое содержание выполненных работ с обязательными акцентами на ключевых положениях и выводах;
- определение степени самостоятельности в разработке и решении поставленных проблем;
- рекомендации по возможной сфере практического использования продуктов проекта.

На публичную защиту автору отводится не более 15 минут.

В работе над проектом учитель:

- помогает ученикам в поиске нужных источников информации;
- сам является этим источником;
- координирует весь процесс;
- поощряет учеников;
- поддерживает непрерывную обратную связь для успешной работы учеников над проектом.

Позицию учителя можно охарактеризовать как энтузиаст, специалист, консультант, руководитель, как «человек, задающий вопросы», координатор, эксперт. Вместе с тем, позиция учителя должна быть скрытой, дающей простор самостоятельности учащихся.

Критерии оценивания индивидуального проекта и их характеристики

Этап работы над проектом	Критерии, соответствующие этапам и баллы	Характеристика критерия
Подготовительный этап	Актуальность и новизна (2 балла)	Обоснованность проекта в настоящее время, востребованность социумом, новизна подходов к реализации замысла. Практическая, социальная или личностная значимость проекта.
Планирование работы	Осведомленность (2 балла)	Комплексное использование имеющихся источников по данной тематике и свободное владение материалом.
Исследовательская деятельность	Научность (2 балла)	Соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной области искусства, грамотное использование

		профессиональной терминологии.
Результаты или выводы	Самостоятельность (2 балла)	Выполнение всех этапов проектной деятельности самим обучающимся (действия руководителя проекта носят направляющий характер, основная работа осуществляется без его непосредственного участия).
	Значимость (2 балла)	Наличие положительных отзывов внешних экспертов на продукт проекта (оформление выставки, фотогалерея работ, арт-объект, участие в конкурсе и т.п.).
	Структурированность (2 балла)	Степень теоретического осмысления автором проекта и наличие в нем системообразующих связей, характерных для данной предметной области, а также упорядоченность и целесообразность действий, при выполнении и оформлении проекта.
	Интегративность (2 балла)	Связь различных источников информации и областей знаний и ее систематизация в единой концепции проектной работы
	Креативность (творчество) (4 балла)	Своеобразие и оригинальность реализации творческого замысла
Представление готового продукта	Презентабельность (публичное представление) (2 балла)	Наглядность представления хода проекта и его результата
	Коммуникативность (2 балла)	Умение ясно изложить выполненную работу, представить ее результаты, аргументировано ответить на вопросы
Оценка процесса и результатов работы	Апробация (2 балла)	Распространение результатов и продуктов проектной деятельности или рождение нового проектного замысла
	Рефлексивность (2 балла)	Индивидуальное отношение автора проектной работы к процессу проектирования и результату своей деятельности. Характеризуется ответами на основные вопросы: Что было хорошо и почему? Что не удалось и почему? Что хотелось бы осуществить в будущем?

Максимальное количество баллов – 26.

Шкала перевода баллов в оценки

Баллы	Менее 8	От 9 до 12	От 13 до 18	От 19 до 26
Отметка	2	3	4	5

Список используемой литературы:

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2011 № 1897).
2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питеских.- М. : Просвещение, 2015.
- 3.Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразоват. организаций. Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. – М : Просвещение, 2015.
- 4.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразоват. организаций. Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского.-М.: Просвещение, 2015.
- 5.Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразоват. организаций. А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. - М: Просвещение, 2014.



УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

772417959929

Документ о квалификации

Регистрационный номер

2983/22

Город

Москва

Дата выдачи

04.10.2022 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**МАСЛЯКОВА
ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА**

прошел(а) повышение квалификации в (на)

федеральном государственном автономном
образовательном учреждении высшего образования
"Московский физико-технический институт
(национальный исследовательский университет)"

с 05.09.2022 г. по 03.10.2022 г.

по дополнительной профессиональной программе

«Быстрый старт в искусственный интеллект»

в объёме

72 ак. час.



М.П.

Руководитель

Секретарь

И.И.

Д.И. Гриц

Ю.С. Нечаевский

КОПИЯ ВЕРНА
ДИРЕКТОР ШКОЛЫ
И.П. БЕЛОВА



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

**УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ**

231500000847

КОПИЯ ВЕРНА
ДИРЕКТОР ШКОЛЫ
И. П. БЕЛОВА

Регистрационный номер № 15843/22

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Маслякова Ольга Владимировна
(фамилия, имя, отчество)
с « 16 » июня 2022 г. по « 22 » июня 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в
ГБОУ ИРО Краснодарского края
(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)
по теме: «Реализация требований обновленных ФГОС НОО,
(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)
ФГОС ООО в работе учителя»

в объеме: **36 часов**
(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Нормативное и методическое обеспечение внедрения обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО	13 часов	зачтено
Внедрение обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО в предметном обучении	23 часа	зачтено

Прошел(а) стажировку в (на)
(наименование предмета, организации, учреждения)

Итоговая работа на тему:



М.П.

Ректор Т.А. Гайдук
Секретарь Н.С. Давыдова

Город **Краснодар**

Дата выдачи **22 июня 2022 г.**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

230300000905



КОПИЯ ВЕРНА
ДИРЕКТОРА ШКОЛЫ
И. П. БЕЛОВА

Регистрационный номер № 15709/23

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Маслякова Ольга Владимировна

с « 29 » июня 2023 г. по « 08 » июля 2023 г.

прошел(а) повышение квалификации в
ГБОУ ИРО Краснодарского края
по теме: «Реализация требований обновленных ФГОС ООО, ФГОС СОО
в работе учителя» (информатика)

в объеме: 36 часов

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Нормативное и методическое обеспечение внедрения обновленных ФГОС	17 часов	зачтено
Обучение математике на основании требований обновленных ФГОС ООО, ФГОС СОО	19 часов	зачтено

Прошел(а) стажировку в (на)

Итоговая работа на тему:



Ректор Т.А. Гайдук

Секретарь С.В. Ткаченко

Город Краснодар

Дата выдачи 08 июля 2023 г.



БЛАГОДАРНОСТЬ

Муниципальное казённое учреждение «Информационно-методический центр системы образования Ейского района»
выражает благодарность

**Масляковой Ольге
Владимировне,**

учителю ИЗО и технологии МБОУ СОШ № 9
им. генерал-лейтенанта И.Л.Хижняка с. Кухаривка,
за профессионализм и активную работу в качестве
руководителя районного методического объединения
учителей ИЗО и МХК в 2021-2022 учебном году.

Директор



Г.П. Гришко

30 мая 2022 г.



БЛАГОДАРНОСТЬ
ГЛАВЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЕЙСКИЙ РАЙОН

МАСЛЯКОВОЙ
Ольге Владимировне

Учителю изобразительного искусства, музыки
МБОУ СОШ № 9 им. генерал-лейтенанта И.Л.Хижняка
с.Кухаривка МО Ейский район

За добросовестный труд,
профессионализм, личный вклад
в систему образования Ейского района
и в связи с профессиональным
праздником – «*День учителя*»

Глава муниципального
образования Ейский район



Р.Ю. Бублик

октябрь 2022 г.



Управление образованием
администрации муниципального образования
Ейский район

ПОЧЁТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Маслякова Ольга Владимировна,
учитель ИЗО

МБОУ СОШ №9 им. генерал-лейтенанта И.Л. Хижняка
с.Кухаривка МО Ейский район

за добросовестный труд, достижения
и заслуги в сфере образования
Ейского района

Начальник управления образованием
администрации муниципального
образования Ейский район



Л.С. Браун

2023г.